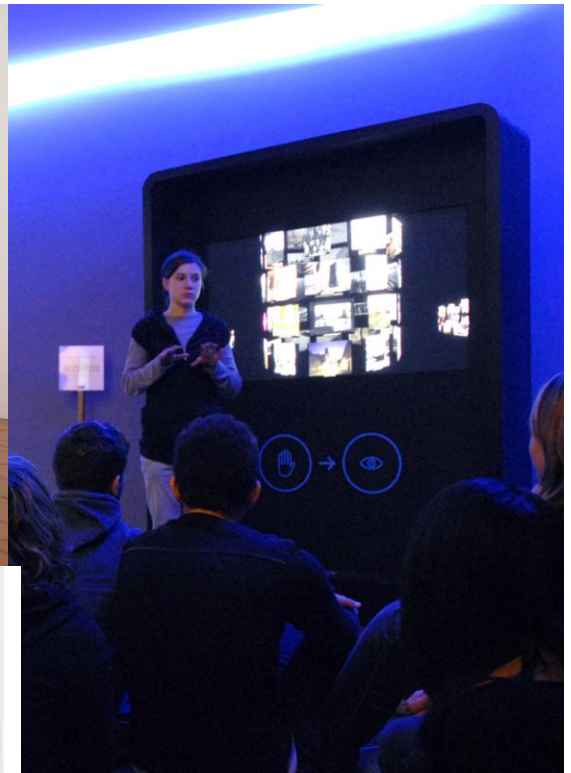


2012-2013

# OFFERTA DIDATTICA

## Museo di Fotografia Contemporanea





Il SERVIZIO EDUCATIVO del Museo di Fotografia Contemporanea è attivo dal 2006 con l'obiettivo di aprire il Museo verso la città e verso ogni tipo di pubblico, costituendo uno spazio privilegiato di elaborazione, confronto culturale e condivisione. Nella contemporanea società dell'immagine è importante che i giovani in formazione conoscano il linguaggio fotografico, le sue specificità e il suo utilizzo. Il Museo, oltre che luogo di ricerca e di comprensione del linguaggio artistico e fotografico, diventa laboratorio di costruzione della conoscenza interdisciplinare, accogliendo le scuole alla scoperta del patrimonio fotografico e librario.

### Percorsi tematici

Consistono in una visita guidata alle mostre in corso durante la quale si conoscono gli spazi del Museo e si approfondiscono i temi inerenti le esposizioni, soffermandosi su alcune opere selezionate. Gli studenti entrano poi in contatto con le collezioni del Museo grazie al Sensitive Wall, installazione interattiva e le postazioni multimediali.

### Laboratori

Si svolgono a seguito del percorso tematico e sono dedicati a specifici argomenti e differenziati per fasce d'età. Sono finalizzati all'acquisizione delle conoscenze basilari e dei concetti cardine della fotografia, alla consapevolezza di lettura di un'immagine, al confronto e alla riflessione attraverso attività in gruppo.

Seguono le descrizioni dei singoli laboratori.

### Progetti condivisi

Lo staff del Servizio educativo è a disposizione di insegnanti e professori per elaborare insieme progetti specifici e sperimentali.

### Info e prenotazioni

[www.mufoco.org](http://www.mufoco.org)

T 02.6605661

[servizioeducativo.mfc@gmail.com](mailto:servizioeducativo.mfc@gmail.com)

sponsor tecnico

**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION



## PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



### Frammenti di ritratto

Un ritratto fotografico coglie la totalità del soggetto, in un singolo momento.

Se volessimo dare **importanza a ciascun particolare** di cui è formato il nostro corpo (occhio, naso, bocca, spalla, dita...) e che ci distingue in maniera inequivocabile gli uni dagli altri, dovremmo attuare un'operazione di frammentazione.

L'occhio umano è abituato ad uniformare, a cogliere l'interezza di un volto, mentre la macchina fotografica può aiutarci in questo processo, isolando di volta in volta un singolo elemento.

Il laboratorio *Frammenti di ritratto* ha come obiettivo **l'approfondimento della conoscenza di un volto** attraverso ogni piccolo particolare che lo compone. Così i bambini diventano degli esploratori dell'altro attraverso il mirino della macchina fotografica, che con l'inquadratura li aiuta a isolare una zona limitata di spazio. Solo mettendo insieme più fotografie otterremo così un ritratto completo di ciascun bambino, in un **mosaico di particolari e dettagli**.

**Destinatari:** 1°, 2°, 3° anno

**Durata:** 1 incontro di 2 ore al Museo + 1 incontro di 2 ore a scuola

**Costo:** 10 euro a studente



## PER LA SCUOLA PRIMARIA



### L'identità dell'altro

Per un buon ritratto è importante considerare la personalità e l'aspetto del soggetto. Partendo dalla fotografia a "grado zero" della carta d'identità si affrontano le **diverse tipologie di ritratto** per poi condurre gli studenti in un percorso di conoscenza reciproca.

Gli alunni lavorano in coppia per **svelare l'identità dell'altro** attraverso una fotografia rappresentativa dei tratti fisici e un dialogo mirato alla scoperta dei tratti caratteriali, guidati da un modello di carta d'identità appositamente creato.

**Destinatari:** classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>

**Durata:** 1 ora percorso tematico + 1 ora laboratorio (tot 2 ore) presso il Museo

**Costo:** 2 euro percorso tematico + 3 euro laboratorio a studente

### Aguzzate la vista

Il primo passo per diventare fotografi è **saper guardare e osservare la realtà che ci circonda**, cogliendone i molteplici aspetti. L'inquadratura seleziona nello spazio e nel tempo solo ciò che noi decidiamo, escludendo tutto ciò che sta fuori. Siamo veramente capaci con i nostri occhi di guardare il paesaggio intorno a noi? Cosa vede invece la macchina fotografica?

Gli alunni lavorano in coppia per **inquadrare, disegnare, fotografare e confrontare** la realtà.

**Destinatari:** classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup>

**Durata:** 1 ora percorso tematico + 1 ora laboratorio (tot 2 ore) presso il Museo

**Costo:** 2 euro percorso tematico + 3 euro laboratorio a studente



## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



### Storie in una fotografia

Un'immagine parla da sola? Cosa ci dice il linguaggio fotografico? Gli studenti sono portati a riflettere sul [rapporto tra fotografia e testo](#): si impara a comprendere un'immagine, dandone una possibile lettura attraverso un titolo o una didascalia, che potenzi la sua [forza comunicativa](#) o dia origine a nuovi sensi interpretativi.

**Destinatari:** classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>

**Durata:** 1 ora percorso tematico + 1 ora laboratorio (tot 2 ore) presso il Museo

**Costo:** 2 euro percorso tematico + 3 euro laboratorio a studente

### Fotomontaggi

Ogni fotografia è formata e composta da più elementi comunicativi. Cosa succede quando immagini diverse cominciano a dialogare fra loro? Gli studenti sono condotti a ragionare sugli [elementi costitutivi di un'immagine](#). Poi, attraverso una [ricerca iconografica](#) su riviste e giornali, ognuno è invitato a dar vita al proprio composite/fotomontaggio formato da frammenti di altre fotografie già esistenti.

**Destinatari:** classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>

**Durata:** 1 ora percorso tematico + 1 ora laboratorio (tot 2 ore) presso il Museo

**Costo:** 2 euro percorso tematico + 3 euro laboratorio a studente



## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



### Uomo-ambiente-forme

Il laboratorio è diviso in due parti, consiste in un mini-progetto tra il Museo e la Scuola.

Al Museo: con l'utilizzo del Sensitive Wall si naviga tra le immagini delle collezioni, scoprendo una classificazione secondo tre temi uomo-ambiente-forme.

Gli studenti, in autonomia, scattano alcune fotografie appartenenti a queste tre categorie nei luoghi della loro quotidianità.

A scuola: le immagini realizzate dagli studenti vengono discusse e selezionate con l'educatore museale, per essere pubblicate sulla pagina Facebook del MuFoCo in una galleria virtuale di classe.

**Destinatari:** classi: 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>,3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>,5<sup>^</sup>

**Durata:** 1 ora percorso tematico + 30 min start laboratorio presso il Museo; 1 ora e 30 min verifica laboratorio a Scuola (tot 3 ore)

**Costo:** 2 euro percorso tematico + 5 euro laboratorio a studente

### La fotografia nella storia dell'arte

In che relazione si pone la fotografia con gli altri ambiti delle arti visive?

Attraverso una lezione frontale si affronta l'intreccio della fotografia dalle origini fino alla sua affermazione con le altre discipline artistiche "classiche".

**Destinatari:** classi 4<sup>^</sup>,5<sup>^</sup>

**Durata:** 2 ore lezione presso la Scuola o il Museo (tot 2 ore)

**Costo:** 4 euro a studente