

Giorgio Zanchetti

Giorgio Zanchetti, nato a Siena nel 1966, vive e lavora a Milano.

Marito di Luisa e padre di Giovanni e Giacomo, attualmente è professore associato di Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi di Milano; è membro della Giunta del Dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale e Presidente dei corsi di laurea magistrale in Archeologia, Storia e critica dell'arte, Scienze della musica e dello spettacolo dello stesso Ateneo.

Si è specializzato in Storia dell'arte contemporanea e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti (PhD), presso l'Università Cattolica di Milano; dedicando i propri studi alla scultura italiana tra neoclassicismo, purismo e realismo, nonché alle esperienze di contaminazione tra i vari linguaggi artistici del Novecento.

Fa parte del comitato scientifico della rivista «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti nella modernità», pubblicata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano; del comitato scientifico dell'Archivio di Nuova Scrittura (Rovereto, Mart – Bolzano, Museion); della commissione La Statale Arte, dell'Università degli Studi di Milano; è Presidente del comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso di Firenze.

È il curatore del progetto di arte relazionale Progetto Casina, promosso dal Ministero della Giustizia presso la Sezione femminile della Casa Circondariale di S. Vittore a Milano.

Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei italiani e stranieri e ha curato numerose esposizioni, tra le quali: *Martino Oberto* (ANS, Milano, 1992); *L'espace de l'écriture* (Istituto Italiano di Cultura, Parigi, 1994); *Fontana e la luce* (Triennale, Milano, 1999); *Text-image* (Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds – Mart, Rovereto – Museion, Bolzano, 1999-2000); *Lucio Fontana* (Museo della Permanente, Milano, 2000); *Piero Manzoni* (Museo della Permanente, Milano, 2000); *Frammenti. La nostalgia dell'unità perduta nella scultura del XIX e XX secolo* (Museo della Permanente, Milano, 2001); *La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900* (Mart, Rovereto, 2007-2008); *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo* (Palazzo Strozzi, Firenze, 2012-2013); *7 fotografi a Brera* (Pinacoteca di Brera, Milano, 2014); *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962* (Museo del Novecento, Milano, 2014-2015); *Henry Moore* (Terme di Diocleziano, Roma, 2015-2016).

Tra le sue pubblicazioni più recenti:

- *La frantumazione dell'omogeneo. Spunti di riflessione sulla scultura di Arnaldo Pomodoro = Shattering Uniformity. Reflections on Arnaldo Pomodoro's Sculpture*, - In: *Arnaldo Pomodoro* / [a cura di] A. Masoero, (catalogo della mostra, Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, 30 novembre 2016 - 5 febbraio 2017). – Milano : Skira, 2016.
- *Col vero, con esattezza storica, con sentimento : note sull'esemplarità delle Vittime del lavoro nel percorso artistico di Vela : e oltre = «Mit Wahrheit, mit historischer Genauigkeit, mit Gefühl». Anmerkungen zur Beispielhaftigkeit der Opfer der Arbeit im künstlerischen Werdegang Velas (und darüber hinaus)*, (CASA D'ARTISTI. QUADERNI DEL MUSEO VELA). - In: *Le vittime del lavoro di Vincenzo Vela, 1882 : genesi e fortuna critica di un capolavoro* / [a cura di] G.A. Mina. - Ligornetto : Museo Vincenzo Vela, Ufficio federale della cultura, 2016. - pp. 10-22.

- *Descriver fondo a tutto l'universo : la scrittura efrastica e il certame tra letteratura e arti figurative in Pietro Giordani*, (BIBLIOTECA STORICA PIACENTINA). - In: *Pietro Giordani e le arti* / [a cura di] V. Anelli. - Piacenza : Tip.Le.Co, 2016. - pp. 173-183.
- *Luca Quartana. Addio*, con E. Alberti Schatz, Milano : Assab One, 2016.
- *L'arte sacra e il sacro nell'arte : per una segnaletica del sacro* - In: *Design Behind Design* / (catalogo della mostra, Milano, XXI Triennale di Milano, 21st Century Design After Design, Museo Diocesano, 2 aprile - 12 settembre 2016) [a cura di] M. Romanelli, C Capponi. - Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2016. - ISBN 9788836634446. - pp. 32-33
- *Un'antinomia accolta dai vocabolari. Poesia Visiva e altre ricerche verbovisuali in Italia = An Antinomy Accepted by the Dictionary. Poesia Visiva and Other Verbal-Visual Reserches in Italy*, in *L'immagine della scrittura: Gruppo 70, poesia visuale e ricerche verbo-visive = The Image of Writing: Gruppo 70, Visual Poetry and Verbal-Visual Investigations*, Ennesima. *Una mostra di sette mostre sull'arte italiana = Ennesima. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art*, a cura di Vincenzo De Bellis, catalogo della mostra (Milano, La Triennale di Milano, 26 novembre 2015 – 6 marzo 2016), [vol. 2], pp. 4-33.
- *La conformazione e la forma : tracce di suggestioni pompeiane in Gemito, Rosso e Martini = Conformation and form : traces of Pompeian promptings in Gemito, Rosso and Martini = La conformation et la forme : Traces d'impressions pompéiennes chez Gemito, Rosso et Martini*, in: *Pompei e l'Europa, 1748-1943*, a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo - Milano : Electa, 2015, pp. 364-369.
- *L'inizio (continua): Gianni Gangai*, Milano : Derbylius, 2015.
- *«L'invidiabile onore di spiacere ai cretini». Spunti di critica, polemica e satira sull'arte negli scritti di Dossi / G. Zanchetti* (Quaderni Manzoni ; XII). - In: *Carlo Dossi. Lo scrittore il diplomatico l'archeologo* / [a cura di] F. Spera, A. Stella. (atti del convegno *Carlo Dossi. Lo scrittore, il diplomatico, l'archeologo* tenutosi a Milano nel 2010) - Milano : Centro Nazionale di Studi Manzoniani, 2014. - ISBN 978 888 7924 72-5. - pp. 449-462.
- *La donazione Spagna Bellora al Museo del Novecento di Milano / G. Zanchetti, S. Colombo ; [a cura di] G. Zanchetti, S. Colombo*. - Cinisello Balsamo : Silvana Editoriale, 2013. - ISBN 9788836626205.
- *Tutto Martini, per esempio / G. Zanchetti* - In: *Arte moltiplicata. L'immagine del '900 nello specchio dei rotocalchi* / [a cura di] B. Cinelli, F. Fergonzi, M.G. Messina, A. Negri. - Milano : Bruno Mondadori, 2013. - ISBN 9788861598577. - pp. 79-92
- *L'uomo in bianco e nero. Storie di fotografia / A. Negri, G. Zanchetti, S. Paoli, M. Miraglia, H. Pinet, P. Mola, G. Ginex, U. Pohlmann, H. Molderings, L. Caramel, E. Grazioli, A. Frongia, O. Lugon, P. Cavanna, G. Berengo Gardin, C. Cerati, C. Colombo, N. Migliori, A. Mulas, R. Opalka, F. Vaccari, M. Cresci, G. Basilico, G. Guidi, A.V. Borsari, M. Ballo Charmet, S. Wolf ; [a cura di] S. Paoli, G. Zanchetti*. - Milano, Udine : Mimesis edizioni, 2012 Dec. - ISBN ISSN 1828-4663. ("L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità", nuova serie, a. IX, n. 9)
- *«Un fatto felice...» Per Anna Valeria Borsari / G. Zanchetti* - In: *Anna Valeria Borsari. Qui e altrove. Alcune opere dal 2012 al 1976*, Milano : Mudima, 2012. - ISBN 9788896817100. - pp. 100-122
- *«Il mondo elementare dei valori.» Riflessioni su bellezza e giustizia nel percorso artistico di Fabio Mauri / G. Zanchetti* (Orizzonti arte). - In: *Bellezza e giustiziaAssisi* : Cittadella editrice, 2010. - ISBN 978-88-308-1056-3. (convegno Bellezza e giustizia tenutosi a Assisi nel 2007).
- *Lo spazio madre / Progetto Casina ; [a cura di] A. Fontanetto, A. Ortelli, L. Quartana, G. Zanchetti*. - Milano : Progetto Casina, 2010.