

Il SERVIZIO EDUCATIVO del Museo di Fotografia Contemporanea è attivo dal 2006 con l'obiettivo di aprire il Museo verso la città e verso ogni tipo di pubblico, costituendo uno spazio privilegiato di elaborazione, confronto culturale e condivisione.

Il Museo, oltre che luogo di ricerca e di comprensione del linguaggio artistico e fotografico, diventa laboratorio di costruzione della conoscenza interdisciplinare. Pertanto si va al Museo non più, e non solo, per approfondire la materia studiata, ma in relazione al significato dell'istituzione presente sul territorio, in quanto patrimonio a cui avvicinare lo studente.

Nella contemporanea società dell'immagine è importante che i giovani in formazione conoscano il linguaggio fotografico, le sue specificità e il suo utilizzo.

#### Visite guidate

Si conoscono gli spazi del Museo e si approfondiscono i temi inerenti le esposizioni in corso. Gli studenti entrano in contatto con le collezioni del Museo grazie al Sensitive Wall, installazione interattiva e le postazioni multimediali.

#### Laboratori

Si svolgono a seguito della visita guidata e sono dedicati a specifici argomenti e differenziati per fasce d'età.

Sono finalizzati all'acquisizione delle conoscenze basilari e dei concetti cardine della fotografia, alla consapevolezza di lettura di un'immagine, al confronto e alla riflessione attraverso attività in gruppo.

#### INFO

##### Museo di Fotografia Contemporanea

Villa Ghirlanda - via Frova, 10

Cinisello Balsamo - MI

T 02.6605661 F 02.6181201

[www.mufoco.org](http://www.mufoco.org)

[servizioeducativo.mfc@gmail.com](mailto:servizioeducativo.mfc@gmail.com)

In collaborazione con:

**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA

SERVIZIO EDUCATIVO

## PER LA SCUOLA PRIMARIA

### L'identità dell'altro

Per un buon ritratto è importante considerare la personalità e l'aspetto del soggetto. Partendo dalla fotografia a "grado zero" della carta d'identità si affrontano le diverse tipologie di ritratto per poi condurre gli studenti in un percorso di conoscenza reciproca. Gli alunni lavorano in coppia per svelare l'identità dell'altro attraverso una fotografia rappresentativa dei tratti fisici e caratteriali di ciascuno.

*destinatari: classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>*

*durata: 1 ora visita + 1 ora laboratorio (tot 2 ore)*

*costo: 2 euro visita + 2 euro laboratorio (per studente)*

### Aguzzate la vista

Il primo passo per diventare fotografi è saper guardare e osservare la realtà, cogliendone i molteplici aspetti. L'inquadratura seleziona nello spazio e nel tempo solo ciò che noi decidiamo, escludendo tutto ciò che sta fuori. Siamo veramente capaci con i nostri occhi di guardare la realtà che ci circonda? Cosa vede invece la macchina fotografica? Gli alunni lavorano in coppia per inquadrare, disegnare e fotografare la realtà. Si confrontano le specificità di ciascuno strumento e si esercita l'occhio a guardare.

*destinatari: classi 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup>*

*durata: 1 ora visita + 1 ora laboratorio (tot 2 ore)*

*costo: 2 euro visita + 2 euro laboratorio (per studente)*

## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### Storie in una fotografia

Un'immagine parla da sola? Cosa ci dice il linguaggio fotografico? Gli studenti sono portati a riflettere sul rapporto tra fotografia e testo: si impara a comprendere un'immagine dandone una possibile lettura attraverso un titolo o una didascalia, che potenzi la sua forza comunicativa o dia origine a nuovi sensi interpretativi.

*destinatari: classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>*

*durata: 1 ora visita + 1 ora laboratorio (tot 2 ore)*

*costo: 2 euro visita + 2 euro laboratorio (per studente)*



## Fotomontaggi

Ogni fotografia è formata e composta da più elementi comunicativi. Cosa succede quando immagini diverse cominciano a dialogare fra loro? Gli studenti sono condotti a ragionare sugli elementi costitutivi di un'immagine. Poi, attraverso una ricerca iconografica su riviste e giornali, ognuno è invitato a dar vita al proprio compositivo/fotomontaggio formato da frammenti di altre fotografie già esistenti.

*destinatari: classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>*

*durata: 1 ora visita + 1 ora laboratorio (tot 2 ore)*

*costo: 2 euro visita + 2 euro laboratorio (per studente)*

## PER LA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

### Linguaggi digitali

Il laboratorio è diviso in due parti ed è un mini-progetto tra il Museo e la Scuola. Al Museo: con l'utilizzo del Sensitive Wall si naviga tra le immagini delle collezioni, scoprendo una classificazione secondo tre temi: uomo-ambiente-forme.

Gli studenti, in autonomia, scattano alcune fotografie appartenenti a queste tre categorie nei luoghi della loro quotidianità.

A scuola: le immagini realizzate dagli studenti vengono discusse e selezionate con l'educatore museale, per essere pubblicate sul sito internet Flickr® in una galleria virtuale di classe.

*destinatari: classi 1<sup>^</sup>, 2<sup>^</sup>, 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup>*

*durata: 2 ore visita e lab. al Museo + 1 ora lab. a Scuola (tot 3 ore)*

*costo: 2 euro visita + 5 euro laboratorio (per studente)*

### La fotografia nella storia dell'arte

In che relazione si pone la fotografia con le altre arti visive?

Attraverso una lezione frontale si affronta l'intreccio della fotografia, dalle origini fino alla sua affermazione, con le altre discipline artistiche "classiche".

*destinatari: classi 4<sup>^</sup>, 5<sup>^</sup>*

*durata: 1 ora visita + 1 ora lezione (tot 2 ore)*

*costo: 2 euro visita + 3 euro laboratorio (per studente)*

