

Scene da fotoromanzo

Storia, forme e modi di un genere popolare

Villa Ghirlanda, Sala dei Paesaggi

Cinisello Balsamo - Milano

Sabato 14 gennaio 2012

PROGRAMMA

ore 10.00 – 13.00

Introduce **Silvana Turzio** storica della fotografia e curatrice

Jan Baetens docente di Studi Culturali, Università di Lovanio
Quale futuro per il fotoromanzo? E alla luce di quale passato?

Giulio Mozzi scrittore, autore del soggetto e della sceneggiatura di "Ricordami per sempre"
Dalla pratica alla grammatica. Riflessioni sul fare un fotoromanzo, scritte da chi ne ha fatto uno senza avere idea di come si facesse a farlo

Matteo Balduzzi curatore, Museo di Fotografia Contemporanea
Ricordami per sempre. Il fotoromanzo come racconto corale di un territorio

Antonio Somaini docente di Teorie del montaggio e di Cultura visuale, IUAV, Venezia
Laszlo Moholy-Nagy e il "Typofoto". L'incontro 'produttivo' di fotografia e tipografia

ore 13.00 pausa buffet

ore 14.00 visita alle mostre

ore 14.30 – 16.00

Paolo Fabbri docente di Semiotica e Semiotica dell'arte, IUAV, Venezia
La diegesi e il fotogramma: il fotoromanzesco di Fellini e Barthes

Raffaele de Berti docente di Storia e Critica del cinema, Università degli Studi di Milano
Dal cinema al fotoromanzo. Una lunga storia tra testi e immagini

Stefania Giovenco ricercatore in Studi Audiovisivi, Università degli Studi di Udine
Cinema+Foto+Romanzo. I cinefotoromanzi in Italia e Francia negli anni Cinquanta e Sessanta. Ricostruzioni, storie, genealogie

ore 16.30 – 18.00

Silvana Turzio
Scena e fuori scena del fotoromanzo

Giovanna Calvenzi photoeditor e curatrice
Raccontare con le immagini. Ma non solo

Discussione sui temi della giornata

un progetto realizzato con il sostegno di



con il patrocinio di



Museo di Fotografia Contemporanea

Villa Ghirlanda, via Frova 10
Cinisello Balsamo - Milano

T +39 02 6605661 F +39 02 6181201

www.mufoco.org

enti fondatori



partner

