

#2 - Milano

MiBACT per la fotografia:

nuove strategie e nuovi sguardi sul territorio

Fotografia e società: documento o espressione artistica?

Il progetto di un ciclo di conferenze itineranti si iscrive nell'ambito degli Stati generali della fotografia, indetti dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, Dario Franceschini, con l'obiettivo di definire un piano di sviluppo strategico per adattare l'intervento pubblico alle mutazioni tecniche ed economiche del settore, determinando nuove opportunità per la fotografia italiana a livello nazionale e internazionale. Un percorso capillare di dibattito e di confronto con operatori e addetti ai lavori, volto a far emergere le linee guida, i temi di policy, gli ambiti di intervento prioritario, dando voce alle molteplici realtà del territorio e approfondendo temi e settori specifici del medium fotografico.

Dopo la prima tappa il 27 maggio a Palermo, dedicata alla fotografia come strumento identitario e di indagine antropologica, il secondo appuntamento si terrà l'8 giugno a Milano presso la Triennale, in collaborazione con il Comune e con il Museo di Fotografia Contemporanea, in occasione della PhotoWeek, interrogando un sistema che distingue la fotografia tra documento sociale ed espressione artistica.

Soggetto, iconografia, contesto storico, attualità, e ancora canali di condivisione, vendita o appropriazione. La fotografia offre infiniti punti di accesso, letture e classificazioni, sia dal punto di vista semantico che di sistema, nonostante spesso vi sia la tendenza a ridurre la questione a una distinzione binaria tra documento sociale ed espressione artistica. Ma è proprio in virtù di questa distinzione che la fotografia gode – già dagli anni '90 - di un'identità duplice, in un circuito specializzato di gallerie, collezioni, musei e scuole, e in dialogo con l'arte contemporanea, dove contribuisce a una ricognizione complessa del mondo delle immagini. Eppure oggi, nell'era di internet, del digitale e della post-verità, sembra legittimo interrogare un regime, che pur utile, ha limitato opportunità e interpretazioni trasversali della fotografia.

Introduzione e saluti istituzionali:

Clarice Pecori Girdali - Vicepresidente La Triennale di Milano

Anna Maria Montaldo - Direttrice dell'Area Polo Arte Moderna e Contemporanea del Comune di Milano

Giovanna Calvenzi - Presidente Museo Fotografia Contemporanea, Milano - Cinisello Balsamo

Lorenza Bravetta - Consigliere del Ministro Dario Franceschini per la valorizzazione del patrimonio fotografico nazionale

Modera:

Catterina Seia - Vicepresidente Fitzcarraldo

Relatori:

Matteo Balduzzi – Museo di Fotografia Contemporanea, curatore del progetto *Identity Flows_Visual Routes Across the Mediterranean Sea*, Gibellina, Malaga, Lecce, Salonicco, Milano 2015-2017

Raffaella Cortese - Gallerista, Milano

Filippo Maggia - Curatore del progetto *Lying in Between*, Hellas 2016

Linda Fregni Nagler - Artista

Giacinto Palladino, Alessandro de Lisi – First Social Life, curatori del progetto *Verso il Museo del dialogo e della fiducia per il Mediterraneo*, Lampedusa 2016

Beatrice Trussardi - Presidente Fondazione Nicola Trussardi

Bas Vroege - Fondatore e Direttore di Paradox, Rotterdam

Tobias Zielony - Artista



promosso da:



Milano



LA TRIENNALE DI MILANO



MUSEO FOTOGRAFIA
CONTEMPORANEA

nell'ambito di:



8 giugno 2017
Triennale di Milano - Salone d'Onore
Viale Emilio Alemagna, 6
inizio ore 17.00