

# Curriculum Vitae

## Gabriella Guerci

**Settori professionali** **Cultura, Beni Culturali e Musei**  
**Comunicazione e marketing**  
**Amministrazione e direzione personale**  
**Formazione e istruzione**

### Esperienza professionale

Periodo Da ottobre 2005 ad oggi  
Posizioni ricoperte **Direttore di Produzione**

Altre posizioni ricoperte in contemporanea: **Consigliere di Gestione** (da aprile 2009 a luglio 2012)  
**Facente funzioni di Direttore Generale** (da ottobre 2010 a luglio 2016; da gennaio 2022)  
**Responsabile prevenzione corruzione e trasparenza** (da gennaio 2022)

Principali attività e responsabilità Responsabilità gestionale, amministrativa e del personale, organizzazione e coordinamento delle attività scientifiche, responsabilità sicurezza e patrimonio, contrattualistica, gestione affari e relazioni istituzionali, relazioni esterne, fund raising.  
Si occupa della direzione del **Museo di Fotografia Contemporanea** dalla sua apertura al pubblico (2004) e dalla sua costituzione in organismo giuridico autonomo come Fondazione di partecipazione (2005) e, prima, dal 1999, della sua progettazione e delle fasi di start-up.

Datore di lavoro **Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea**, Villa Ghirlanda, Via Frova 10, 20092 Cinisello Balsamo (Mi) – dal 2016 la Fondazione opera stabilmente anche presso Triennale Milano, che partecipa alla sua compagine istituzionale insieme ai Fondatori Comune di Cinisello Balsamo e Città metropolitana di Milano.

Tipo di attività/settore Gestione museale

Periodo Dal 1999 a settembre 2005  
Posizioni ricoperte **Direttore di Progetto**

Principali attività e responsabilità Direzione e coordinamento del **progetto di costituzione del Museo di Fotografia Contemporanea**, avvio e gestione del gruppo di lavoro, coordinamento dei partners istituzionali (Comune di Cinisello Balsamo, Provincia di Milano, Regione Lombardia e Ministero dei Beni e delle Attività Culturali), direzione delle procedure di programmazione negoziata (accordo di programma e accordo di programma quadro), coordinamento ed elaborazione dello studio di fattibilità giuridico e gestionale, collaborazione alla stesura dello statuto e dell'atto costitutivo, supervisione alle opere di restauro e rifunzionalizzazione della sede museale (ala sud di Villa Ghirlanda) e del trasferimento dei fondi fotografici di partenza previa stesura di Protocollo d'Intesa, gestione delle gare europee per l'acquisto di arredi e strumentazione tecnica, direzione dell'Ufficio Museo (struttura di coordinamento del Comune di Cinisello Balsamo e della Provincia di Milano) in stretta collaborazione con la direzione scientifica, gestione della fase di start up.

Datore di lavoro **Comune di Cinisello Balsamo**, Settore Cultura e Sport, Via Frova 10, 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

Tipo di attività/settore Cultura, Musei

Periodo Dal 1994 a settembre 2004

Posizioni ricoperte **Coordinatore** (1994-1996)  
**Direttore** (1996-2004)

Principali attività e responsabilità Ideazione, direzione e coordinamento delle attività di studio, ricerca e pubblicazione del **Centro di Documentazione Storica** del Comune di Cinisello Balsamo (beni culturali, parchi e giardini storici, storia sociale e contemporanea).

Datore di lavoro **Comune di Cinisello Balsamo**, Settore Cultura e Sport, Via Frova 10, 20092 Cinisello Balsamo (Mi)

Tipo di attività/settore Cultura, Centro Studi e Ricerche

Periodo Dal 1996 al 2005

Posizione ricoperta **Consulente esterno**

Principali attività e responsabilità Cura di pubblicazioni d'arte, organizzazione di mostre ed eventi culturali, seminari di studio e convegni, studi di fattibilità per la nascita di Istituzioni culturali

Datore di lavoro **Museo dell'Opera del Duomo di Monza, Comune di Paderno Dugnano (MI)-Settore Cultura, Musei Civici di Monza-Arengario e Serrone della Villa Reale, ATI-Sistema Duemila di Milano.**

Tipo di attività/settore Cultura, mostre ed eventi

Periodo Dal 1998 ad oggi

Posizione ricoperta **Docente a contratto**

Principali attività e responsabilità Impostazione didattica dei corsi e insegnamento

Datore di lavoro **Accademia di Belle Arti di Brera-Milano, C.E.S.E.S. di Milano, Associazione Didattica Museale-Museo Civico di Storia Naturale di Milano, Istituto Gatti-APA Confartigianato di Milano, CFP Riccardo Bauer di Milano-AFOL, Archivio Fotografico Toscano di Prato, Fondazione Alinari per la Storia della Fotografia di Firenze, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Istituto Europeo del Design, Milano.**

## Istruzione e formazione

Data	1999
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Diploma di specializzazione post-laurea in Storia dell'arte medioevale e moderna</b> Votazione: 70/70 e lode
Principali tematiche e competenze	Tesi in Legislazione dei beni culturali su: "La formazione del restauratore di materiali fotografici: assetti organizzativi e standard didattici"
Agenzia di formazione	<b>Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano</b>
Data	1992
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea in Lettere Moderne (con orientamento artistico)</b> Votazione: 110/110 e lode
Principali tematiche e competenze	Tesi in Storia dell'Arte Medioevale su: "La pittura a Milano dal 1290 al 1330"
Agenzia di formazione	<b>Università Statale degli Studi di Milano</b>
Date	1993-2010
Titolo delle qualifiche rilasciate	<b>Attestati di partecipazione a corsi di formazione e aggiornamento</b>
Principali tematiche e competenze	"Il metodo del conoscitore, del critico e dello storico dell'arte" (due annualità, 1993-94) "Seminari 1998" e "Seminari 1999" sulla conservazione delle fotografie "Seminario sulla gestione museale presso la National Gallery e l'Holocaust Museum di Washington (26-30 ottobre 1998) "Master in diritto d'autore" (2003) "Storia e tutela del patrimonio fotografico" incontri internazionali (23-26 settembre 2006) "Corso per curatore di mostre d'arte contemporanea" (19-22 marzo 2010)
Agenzie di formazione	<b>Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Centro per il restauro della fotografia Berselli di Milano, 3Former Bologna, National Gallery e Holocaust Museum di Washington, Museo Guttuso-Bagheria (PA), Centro Internazionale di arte contemporanea La Pescheria (Pesaro)</b>
Data	1987
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Maturità classica</b>
Agenzia di formazione	<b>Liceo-Ginnasio Statale "G.Galilei" di Legnano (MI)</b>

## Capacità e competenze personali

Madrelingua	<b>Italiano</b>
Altra lingua	<b>Inglese</b>
Autovalutazione	<b>Orale (comprensione e comunicazione): buono</b> <b>Scritto (lettura e scrittura): buono</b>

Capacità e competenze sociali Buone capacità di comunicazione e comprensione. Capacità di mediazione. Capacità di sopportare situazioni critiche e di emergenza.

Capacità e competenze organizzative Leadership, coordinamento delle risorse umane, capacità di affidare compiti, delegare e far crescere le competenze tecniche e l'autonomia dei collaboratori, capacità di controllo e rispetto dei cronoprogrammi per tempi, azioni, contenuti (dall'ideazione progettuale alla verifica dei risultati ottenuti), capacità decisionale, capacità di individuare le priorità, tendenza a rapportare le singole azioni ad un contesto più ampio, capacità di trovare soluzioni rapide ed originali, grande senso pratico ed operativo.

Capacità e competenze tecniche Mix di conoscenze tecnico-artistiche da storico dell'arte e competenze ed esperienze nella gestione, management e amministrazione dei beni culturali.  
Mix di conoscenze ed esperienze delle procedure amministrative e del bilancio sia in ambito pubblico (ente locale) che privato (fondazione di partecipazione).  
Stesura di progetti culturali per la partecipazione a bandi di finanziamento.

Capacità e competenze informatiche Conoscenza buona dei programmi Office. Uso di internet e posta elettronica.

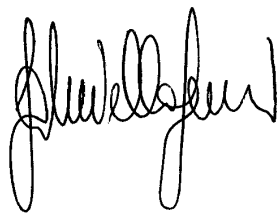
Patente Patente B

**Allegati** Pubblicazioni

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, la sottoscritta dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare atti falsi o farne uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

**Firma**



Milano, 5 gennaio 2022

## ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI

1. G. GUERCI, *La pittura a Milano dal 1290 al 1330*, tesi di laurea discussa presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Milano, a.a. 1992/1993;
2. G. GUERCI, *L'Archivio della memoria. Documenti, testimonianze, immagini per la storia di Cinisello Balsamo 1693-1940*, guida breve alla mostra (Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva, 18 novembre - 18 dicembre 1994), Cinisello Balsamo 1994;
3. G. GUERCI, *I risultati delle Elezioni Amministrative Comunali dal 1946 al 1990*, "Quaderni d'Archivio", 1, Cinisello Balsamo 1995;
4. G. GUERCI, *'ATTRAVERSO' dittatura, guerra, resistenza e pace. Documenti, testimonianze, immagini per la storia di Cinisello Balsamo 1940-1946*, catalogo della mostra (Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva, 14 aprile - 14 maggio 1995), "Quaderni d'Archivio", 2, Cinisello Balsamo 1995;
5. G. GUERCI, *Ville di delizia, delizie in villa. Villa Ghirlanda Silva*, in *Cinisello Balsamo: duemila anni di trasformazioni nel territorio*, catalogo della mostra a cura di R. Cassanelli (Cinisello Balsamo, Villa Ghirlanda Silva, 6 ottobre - 12 novembre 1995), "Quaderni d'Archivio", 3, Cinisello Balsamo 1995;
6. G. GUERCI, *Giuseppe Meda, Giuseppe Arcimboldi, Giovan Battista della Rovere detto il Fiammenghino*, biografie e schede, Cronologia, Bibliografia, in *Il Duomo di Monza. Itinerario barocco*, a cura di R. Cassanelli e R. Conti, Milano 1995;
7. Bibliografia, Indici e Iconografia, a cura di G. Guerci - F. Prina in *L'arte del Quattrocento in Italia e in Europa*, a cura di L. Castelfranchi Vegas, Milano, Ed. Jaca Book, 1996;
8. G. GUERCI, *La Descrizione della villa Silva in Cinisello. Note a margine*, in *Catalogo de' libri della Biblioteca Silva e Descrizione della villa Silva in Cinisello (1811)*, a cura di R. Cassanelli, G. Guerci, C. Nenci, Cinisello Balsamo 1996;
9. *Le elezioni amministrative comunali dal 1946 al 1995*, a cura di G. Guerci e P. Sartori, "archivio e dintorni", 1, Paderno Dugnano 1997;
10. *Cinisello Balsamo. I volti, le storie. 1890-1996*, catalogo della mostra, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, "Quaderni d'Archivio", 4, Cinisello Balsamo 1997;
11. G. GUERCI, *Villa Ghirlanda Silva. Itinerari di visita per la villa e il parco*, Cinisello Balsamo 1997;
12. G. GUERCI, *Per una mappa del Barocco a Paderno Dugnano*, in *Paderno Dugnano. L'architettura civile e religiosa*, a cura di G. Guerci, "archivio e dintorni", 2, Paderno Dugnano 1997, pp. 5-36;
13. G. GUERCI, *Galeotto fu il libro, la serie di dame e la Robinia pseudoacacia*, in *Ercole Silva (1756-1840) e la cultura del suo tempo*, "Quaderni d'Archivio", 5, Cinisello Balsamo 1998, pp. 26-30;
14. G. GUERCI, *A spasso tra le ville del contorno di Monza. A proposito di un'opera poco nota di Ercole Silva*, in *ibidem*, pp. 31-40;
15. G. GUERCI, *Un'indagine sulle trasformazioni del territorio padernese. Il lavoro tra scuola e museo*, in *Paderno Dugnano. I luoghi del lavoro*, a cura di G. Guerci, "archivio e dintorni", 3, Paderno Dugnano 1998;
16. *Gaetano Landriani. Architettura e restauro a Milano dopo l'Unità*, a cura di R. Cassanelli, G. Guerci, "Quaderni d'Archivio", 6, Cinisello Balsamo 1998;
17. *Paderno Dugnano. Gli spazi aperti e la città*, a cura di G. Guerci, "archivio e dintorni", 4, Paderno Dugnano 1999;
18. G. GUERCI, *A proposito di ... Gaetano Landriani*, in "Bollettino del Centro di Documentazione Storica di Villa Ghirlanda Silva", 4, Cinisello Balsamo 1999 (Inserito speciale a cura di G. Guerci: *In margine a una mostra. Recensioni e nuove scoperte su Gaetano Landriani*);

19. G. GUERCI, *Andrea Appiani in Brianza. Il Ratto di Europa a Cinisello e il ciclo di Casa Moriggia a Balsamo*, in *Canova e Appiani. Alle origini della contemporaneità*, catalogo della mostra, a cura di R. Barilli (Monza, Serrone della Villa Reale, aprile-luglio 1999), Milano 1999, pp. 172-73, 176-78;
20. G. GUERCI, *Fotografia e ricerca storico-sociale*, in *Gli usi della fotografia*, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, "Quaderni d'Archivio", 7, Cinisello Balsamo 1999, pp. 59-74;
21. G. GUERCI, *'Un superbo quadro di paesaggio' ovvero il giardino Cusani Traversi Tottoni di Desio*, in *Giardini di Lombardia tra Età dei Lumi e Romanticismo*, a cura di R. Cassanelli e G. Guerci, "Quaderni d'Archivio", 8, Cinisello Balsamo 1999, pp. 83-95;
22. G. GUERCI - M.G. MOTTA, *La città di carta. Fotografie a Paderno Dugnano 1870-1940*, "archivio e dintorni", 5, Paderno Dugnano 1999;
23. G. GUERCI, *Almanacco e guida. Istruzioni per l'uso*, in E. SILVA, *Le ville del contorno di Monza. Almanacco per l'anno 1813*, ristampa anastatica a cura dell'Amministrazione comunale di Cinisello Balsamo, 1999;
24. G. GUERCI, *La formazione del restauratore di materiali fotografici. Aspetti organizzativi e standard didattici*, tesi di specializzazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, a.a. 1998/99;
25. G. GUERCI, *Come Ercole Silva aveva pensato il suo giardino*, in *Parco di Villa Ghirlanda Silva. Recupero agronomico e selvicolturale. Giornale di cantiere*, a cura di F. Donofrio e M. Lucchini, Cinisello Balsamo 2000;
26. G. GUERCI, *Villa Ghirlanda Silva. Guida storico-artistica*, Cinisello Balsamo 2000;
27. *Il giardino lombardo tra storia e attualità. Tutela, valorizzazione, restauro*, a cura di G. Guerci, "Quaderni d'Archivio", 9, Cinisello Balsamo 2000;
28. G. GUERCI, *La formazione del restauratore di beni culturali in Italia. Istituzioni e quadro normativo*, in *Conbefor. Conservatori-restauratori di beni culturali in Europa: centri ed istituti di formazione*, a cura dell'Associazione Giovanni Secco Suardo, Bergamo 2000, pp. 107-128;
29. *I beni culturali a Cinisello Balsamo e Alla scoperta della nostra città*, a cura di G. Guerci, Cinisello Balsamo 2001;
30. *Giardini e parchi di Lombardia. Dal restauro al progetto*, a cura di G. Guerci, Cinisello Balsamo 2001;
31. E. SILVA, *Dell'arte de' giardini inglesi (Monza 1813)*, riedizione critica a cura di G. Guerci, C. Nenci, L. Scazzosi, Firenze 2002;
32. G. GUERCI, *Il progetto Museo di Fotografia Contemporanea di Villa Ghirlanda*, in *I sistemi museali in Europa: una sfida per il futuro*, Atti del convegno internazionale di studi, a cura di M. Negri, (Milano, Spazio Oberdan, 9-10 marzo 2001), Milano 2002, pp. 163-76;
33. G. GUERCI, *Il filo di Arianna*, in *Idea di metropoli*, catalogo della mostra, a cura di R. Valtorta (Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, 27 ottobre 2002-3 febbraio 2003), Cinisello Balsamo 2002, s.p.
34. G. GUERCI, *Lineamenti di legislazione di tutela dei materiali fotografici*, in *La catalogazione della fotografia -La documentazione fotografica dei beni culturali*, "Atti dei seminari di aggiornamento e orientamento", (Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea Villa Ghirlanda, 10 ottobre-20 dicembre 2002), Cinisello Balsamo 2003, pp. 22-32;
35. G. GUERCI, *Come condurre un progetto di catalogazione S.I.R.Be.C.*, in *Ibidem*, 2003, pp. 68-73;
36. G. GUERCI, *Il catalogo dei beni culturali nella legislazione di tutela*, in *Ibidem*, pp. 128-37;
37. G. GUERCI, *Passo dopo passo, mattone su mattone*, in *Il museo, le collezioni*, catalogo della mostra a cura di Roberta Valtorta (Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea, Villa Ghirlanda, 3 aprile-27 giugno 2004), Milano 2004, pp. 10-31;
38. G. GUERCI, *Vasca battesimale, Sacramenti iconografia*, s.v., in *Dizionario Storico dell'arte della Chiesa*, a cura di L. Castelfranchi, M. A. Crippa, E. Guerriero, Cinisello Balsamo, Ed. San Paolo 2004;

39. G. GUERCI, *Chi restaura la fotografia?*, in *Alterazioni. Le materie della fotografia tra analogico e digitale*, catalogo della mostra, a cura di R. Valtorta (Cinisello Balsamo, Museo di Fotografia Contemporanea, 7 ottobre 2006-4 febbraio 2007), Milano 2006, pp. 95-111;
40. *Archivi fotografici italiani on-line*, "Atti del seminario di studi" (20 maggio 2006), a cura di G. Guerci, [www.mufoco.org](http://www.mufoco.org);
41. G. GUERCI, *Donato Silva*, s.v., in *Atlante del Giardino italiano 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, a cura di V. Cazzato, vol. II, Italia settentrionale, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2009, pp. 286-287;
42. G. GUERCI, *Appunti sulla gestione del Museo di Fotografia Contemporanea*, in *il museo, le collezioni #2*, a cura di R. Valtorta, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 19-29;
43. G. GUERCI, *Villa Ghirlanda Silva*, in *150 anni di opere e arte. I tesori della Provincia di Milano*, a cura di N. Colombo, S. Galli, R. Pavoni, E. Pontiggia, Milano, 2010, p. 57;
44. *L'arte contemporanea e le fondazioni. Otto presidenti si fidano*, intervista a Gabriella Guerci per il Museo di Fotografia Contemporanea, in "Il Giornale dell'Arte", Torino Allemandi, maggio 2011, pp. 36-37;
45. G. GUERCI, *La scommessa del Museo di Fotografia Contemporanea*, in *Per un museo della fotografia a Roma*, a cura di Raffaella Perna e Ilaria Schiaffini, Milano, Postmedia books, 2012, pp. 90-113;
46. G. GUERCI-R. VALTORTA, *Opere e progetti insieme*, in *2004-2014 Opere e progetti del Museo di Fotografia Contemporanea*, a cura di R. Valtorta, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 12-18;
47. G. GUERCI, *Identità, trama e intreccio*, in *Verso il Museo della Fiducia e del Dialogo per il Mediterraneo. Lampedusa*, a cura di Eike D. Schmidt e Moncef Ben Moussa, Palermo, Pendragon, 2016, pp. 81-86;
48. G. GUERCI, *La pratica della fotografia*, in *Bobbio. Fotocronache Fagnola (1962-1966)*, a cura di Giorgio Bertuzzi e Mario Di Stefano, Piacenza 2017, pp. 7-16;
49. G. GUERCI, *Focus Fotografia: dopo un decennio di progetti partecipati nelle periferie il Mufoco si ripensa*, in "Il Giornale delle Fondazioni", [www.ilgiornaledellefondazioni.com](http://www.ilgiornaledellefondazioni.com), Agosto 2017;
50. G. GUERCI, *Le ragioni di un progetto*, in *Armin Linke. Modalities of Photography*, a cura di M. Balduzzi, "Q#10", Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2020, pp. 6-11;
51. G. GUERCI, *Un ponte tra scuola e museo*, in *Immagini come alfabeto. La dimensione pedagogica della fotografia*, a cura di D. Zannelli, L. Formenti, A. Pinotti, "Q#11", Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 11-15;
52. *Fotografe al Museo*, in *Fotografia e femminismo nell'Italia degli anni Settanta. Rispecchiamento, indagine critica e testimonianza*, a cura di C. Casero, Milano, Postmedia books, 2021, pp. 7-21;
53. G. GUERCI, *Accrescere il patrimonio pubblico*, in *10 viaggi nell'architettura italiana*, a cura di M. Balduzzi, A. Cerroti, L.A. Scuderi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 20-23.

**Milano, 5 gennaio 2022**

