

## Giorgio Zanchetti CV

Giorgio Zanchetti, nato a Siena nel 1966, vive e lavora a Milano.

È professore ordinario di Storia dell'arte contemporanea e di Storia e critica delle ricerche artistiche verbovisuali all'Università degli Studi di Milano.

Ha dedicato i propri studi alla scultura italiana tra neoclassicismo, purismo e realismo e alle esperienze di contaminazione tra i vari linguaggi artistici del Novecento.

Fa parte del comitato scientifico delle riviste «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti nella modernità» – pubblicata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano –, «Piano b», «Rsf», «Studi di scultura»; del comitato scientifico per il catalogo generale di Piero Manzoni (Fondazione Piero Manzoni, Milano); del comitato scientifico dell'Archivio di Nuova Scrittura (Rovereto, Mart – Bolzano, Museion); del Consiglio d'Amministrazione del Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo, Milano).

È Presidente del comitato scientifico dell'Archivio Luciano Caruso di Firenze.

È il curatore del progetto di arte relazionale Progetto Casina, promosso dal Ministero della Giustizia presso la Sezione femminile della Casa Circondariale di S. Vittore a Milano.

Ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei italiani e stranieri e ha curato numerose esposizioni, tra le quali:

*La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900* (Mart, Rovereto, 2007-2008); *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo* (Palazzo Strozzi, Firenze, 2012-2013); *7 fotografi a Brera* (Pinacoteca di Brera, Milano, 2014); *Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962* (Museo del Novecento, Milano, 2014-2015); *Henry Moore* (Terme di Diocleziano, Roma, 2015-2016); *Arnaldo Pomodoro* (Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano, 2016-2017); *100 anni. Scultura a Milano 1815-1915* (Galleria d'arte moderna, Milano, 2017); *Intermedia* (Museion, Bolzano – Mart, Rovereto, 2019-2020); *Anna Valeria Borsari. Da qualche punto incerto* (Museo del Novecento, Milano, 2021); *L'inizio del tempo. Le ricerche spazialiste di Arnaldo Pomodoro* (Fondazione A. Pomodoro, Milano, 2022).

Tra le sue pubblicazioni recenti:

- *Intermedia. Archivio di Nuova Scrittura*, a cura di L. Ragaglia, G. Zanchetti et al., catalogo della mostra (Bolzano, Museion e Rovereto, Mart, 22 novembre 2019 – 7 giugno 2020), Bolzano, Museion, 2020;
- *Vincenzo Vela. Carteggio*, a cura di G. Zanchetti, Bellinzona, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino (Testi per la storia della cultura della Svizzera italiana, XV), 2020, 3 voll.;
- *Scritture di immagini. Arti verbovisuali, dal secondo Novecento a oggi. Avanguardia, neoavanguardia, comunicazione di massa e Linguaggio, processo, narrazione*, a cura di G. Zanchetti, M.E. Minuto, A. Acocella, doppio numero monografico della rivista «piano b», V (1-2), 2020;
- *Lucio Fontana e il Duomo di Milano*, a cura di F. Tedeschi, G. Zanchetti, numero monografico della rivista «Arte cristiana», febbraio 2021;
- *L'uomo nero è noioso. Idee sulla scultura*, a cura di G. Zanchetti, numero monografico della rivista «L'uomo nero», nn. 17-18, febbraio 2021;
- A.V. Borsari, S. Paoli, G. Zanchetti, *Ora sono qui. Conversazione*, Sesto San Giovanni, Mimesis, 2021;
- *Anna Valeria Borsari. Da qualche punto incerto*, a cura di G. Zanchetti, G.K. Colombo, I. Ratti, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021.

Milano, 22 maggio 2022



Giorgio Zanchetti